

UNA TRAMA DI FILI COLORATI

Conversazioni, spunti e incontri attorno al femminile ieri e oggi



Anche per il 2021 **D come Donna**, in collaborazione con l'**Assessorato alla Cultura e Ricerca**, presenta la **9°** edizione di **Una trama di fili colorati**. Prosegue il percorso per aggregare, coinvolgere, far uscire dal proprio privato e sollecitare spunti di riflessione sul ruolo della donna, sui suoi diritti oggi come ieri; per far crescere nella donna la stima e la consapevolezza del proprio valore; per allargare uno spazio di dialogo di donne per le donne e allacciare le tante visioni e sfaccettature del mondo femminile ... proprio come una trama di fili colorati



Mercoledì 24 marzo 2021 ore 21
Entra nella riunione in ZOOM AL LINK
<https://us02web.zoom.us/j/5577723666>

Mi metto le scarpe e arrivo

Sì, ma quali scarpe? Nei secoli le foggie delle calzature si sono modificate e alternate a seconda dei dettami della moda, ma la calzatura ha avuto anche uno scopo rappresentativo di una condizione socio-economica, di un ruolo, di un'attività lavorativa o professionale, di disponibilità sessuale, di un atteggiamento psicologico.

Che cosa ci raccontano di un'epoca questi accessori del piede quando li ritroviamo nei siti archeologici, nelle sculture, nei dipinti, nelle fotografie e nelle citazioni letterarie?

Una camminata plurisecolare con uno sguardo al dettaglio dei piedi dalla preistoria ai giorni nostri

Giuliana Cherubini si è laureata all'Università Bocconi in lingue e letterature straniere. Ha lavorato come insegnante di inglese presso istituti superiori statali. Ha coltivato interesse per la storia dell'arte e ha tradotto manuali di tecniche di pittura e del disegno. Per dieci anni ha tenuto conferenze su Leonardo da Vinci e sul Rinascimento per conto di un'associazione americana che organizza viaggi culturali in collaborazione con le università statunitensi. È stata iscritta come pubblicista all'Albo dei giornalisti e ha pubblicato articoli di vita locale su Segrate Oggi.

Bibliografia

- Ludmila Kybalova Olga Herbenova Milena Lamarova **Enciclopedia illustrata del costume** Fratelli Melita Editori, La Spezia 1989
- Maria Giuseppina Muzzarelli **Guardaroba medievale**, casa editrice il Mulino, Bologna 2008 (prima edizione 1999)
- Andrea Vianello **Storia sociale della calzatura** in Storia d'Italia. Annali 19. La moda
- Eugenia Girotti **La calzatura**, BE-MA, Milano 1990 (prima edizione 1986)
- Rachelle Bergstein **Le donne dalla caviglia in giù**, Mondadori 2013
- Virtus Zallot **Con i piedi nel Medioevo**, casa editrice il Mulino, 2018
- Federica Carioli **Le calzature: un viaggio tra tradizione e tecnologia con un repertorio terminografico italiano-cinese**, tesi di laurea Ca' Foscari Venezia, 2015-2016
- Elisa Borboni **Architectural Clogs, quando la calzatura diventa architettura**, tesi laurea Politecnico MI, 2014-2015
- Anna Raumer **Fenomeni di interazione piede-calzatura: caratterizzazione biomeccanica sperimentale e numerica**, tesi di laurea facoltà di ingegneria PD, 2012-2013
- Francesco Ammannati **Un calzolaio del Quattrocento: Girolamo Talducci e la sua bottega in Porta Santa Trinita**, in Prato Storia e arte, Prato, Fondazione Istituto Internazionale di Storia Economica "F. Datini", rivista n. 113, 2013
- Alice Martignon **Calzature da dipinti del Cinquecento veneto**, hildbrun@yahoo.it

Siti web

www.newcor.it
www.sapere.it

www.dejavuteam.com

www.vestioevo.com
mda-arte.blogspot.com (il costume e la moda)

www.fratellidartemagazine.it